

Lengua Castellana y Literatura

1. La lengua como sistema y como instrumento de comunicación. Competencia lingüística y competencia comunicativa. La estructura lingüística del pensamiento.

- 1.1 La lengua como sistema y como instrumento de comunicación.
- 1.2 Competencia lingüística.
- 1.3 Competencia comunicativa.
- 1.4 La estructura lingüística del pensamiento.

2. La lengua como objeto de estudio. Teorías lingüísticas y de la comunicación en la actualidad. Los estudios sobre el uso de la lengua.

- 2.1 La reflexión lingüística en la historia.
- 2.2 Teorías lingüísticas en la actualidad.
- 2.3 Teorías de la comunicación en la actualidad.
- 2.4 Los estudios sobre el uso de la lengua.
- 2.5 La lengua como herramienta y como contenido.

3. La lingüística aplicada. Lexicografía, psicolingüística, sociolingüística, traducción, enseñanza de lenguas y otras aplicaciones de la lingüística.

- 3.1 Lingüística aplicada.
- 3.2 Lexicografía. Psicolingüística y sociolingüística.
- 3.3 Traducción.
- 3.4 Enseñanza de lenguas.
- 3.5 Otras aplicaciones de la lingüística.

4. Los medios de comunicación social. Nuevos medios y nuevos géneros textuales. La comunicación y el uso de la lengua en Internet.

- 4.1 Los medios de comunicación social.
- 4.2 Nuevos medios y nuevos géneros textuales.
- 4.3 La comunicación y el uso de la lengua en Internet.
- 4.4 Textos e hipertextos.

5. El marco común europeo de referencia para las lenguas. Las competencias comunicativas de la lengua: lingüística, sociolingüística y pragmática. Los estudios de evaluación europeos de la competencia lingüística.

- 5.1 El marco común europeo de referencia para las lenguas.
- 5.2 Lingüística, sociolingüística y pragmática.
- 5.3 El aprendizaje lingüístico.
- 5.4 Los estudios de evaluación europeos de la competencia lingüística.

6. Competencia plurilingüe y pluricultural. Lenguas en contacto. Bilingüismo, diglosia y normalización lingüística.

- 6.1 Competencia plurilingüe y pluricultural.
- 6.2 Lenguas en contacto. Bilingüismo, diglosia.
- 6.3 Las actitudes lingüísticas de las lenguas en contacto.
- 6.4 Los procesos de normalización lingüística.

7. Variación diacrónica: origen y evolución de las lenguas peninsulares. Etapas en la evolución del español: principales cambios fonéticos, morfológicos y sintácticos a lo largo de la historia.

- 7.1 Origen y evolución de las lenguas peninsulares.
- 7.2 Las lenguas prerromanas.
- 7.3 Principales etapas en la formación de las lenguas peninsulares.
- 7.4 Principales cambios fonéticos y morfológicos a lo largo de la historia.
- 7.5 Principales cambios sintácticos a lo largo de la historia.

8. Variación diatópica: variedades dialectales del español. El español de América. La proyección del español en el mundo.

- 8.1 Los dialectos históricos españoles.
- 8.2 Variedades dialectales del español en la actualidad.
- 8.3 El español de América.
- 8.4 La proyección del español en el mundo.

9. Variación diafásica y diastrática en español. Norma lingüística: evolución del concepto y su relación con el desarrollo de la competencia sociolingüística.

- 9.1 Variedades diafásicas.
- 9.2 Variedades diastráticas.
- 9.3 Norma lingüística: concepto y evolución.
- 9.4 La norma y su relación con el desarrollo de la competencia comunicativa.
- 9.5 La norma lingüística y su relación con el desarrollo de la competencia sociolingüística.

10. La competencia fonológica. Fonética y Fonología. El sistema fonológico del español y sus variantes.

- 10.1 La competencia fonológica dentro del marco de la competencia en comunicación lingüística
- 10.2 Fonética.
- 10.3 Fonología.
- 10.4 El sistema fonológico español y sus variantes.

11. La competencia ortoépica y ortográfica. Homófonos y homógrafos. La sílaba, el acento y la entonación.

- 11.1 La competencia ortoépica
- 11.2 La competencia ortográfica.
- 11.3 La corrección como instrumento para el desarrollo de la competencia ortoépica y ortográfica. Marco teórico.
- 11.4 Homófonos y homógrafos.
- 11.5 La sílaba. El acento y la entonación.

12. La competencia léxica. Procedencia del léxico español. Préstamos y neología. Organización del léxico: los diccionarios.

- 12.1 La competencia léxica dentro del marco de la competencia en comunicación lingüística.
- 12.2 Procedencia del léxico español.
- 12.3 Préstamos y neologismos.
- 12.4 Organización del léxico: los diccionarios.
- 12.5 Norma y diccionario.

13. La competencia semántica. El significado. Referencia, sentido y denotación. Relaciones léxico-semánticas. Los cambios semánticos. Funciones semánticas.

- 13.1 La competencia semántica dentro del marco de la competencia en comunicación lingüística.
- 13.2 El significado. Referencia, sentido y denotación.
- 13.3 Relaciones léxico- semánticas.
- 13.4 Los cambios semánticos.
- 13.5 Funciones semánticas

14. La competencia gramatical. Límites y unidades del análisis morfológico y del análisis sintáctico. Las categorías y las funciones sintácticas.

- 14.1 La competencia gramatical dentro del marco de la competencia en comunicación lingüística.
- 14.2 Límites y unidades del análisis morfológico.
- 14.3 Límites y unidades del análisis sintáctico.
- 14.4 Las categorías y las funciones sintácticas.
- 14.5 La enseñanza de la gramática. Marco teórico.

15. Morfología: la estructura interna de las palabras. Procedimientos sistemáticos y no sistemáticos en la formación de palabras.

- 15.1 Morfología: marco teórico.

- 15.2 La estructura interna de las palabras.
- 15.3 Procedimientos sistemáticos en la formación de las palabras.
- 15.4 Procedimientos no sistemáticos en la formación de las palabras.

- 16. Las categorías sintácticas (I). Sustantivo y adjetivo. Estructura y funciones del sintagma nominal y del sintagma adjetivo.**
 - 16.1 Sustantivo.
 - 16.2 Adjetivo.
 - 16.3 Estructura y funciones del sintagma nominal.
 - 16.4 Estructura y funciones del sintagma adjetivo.

- 17. Las categorías sintácticas (II). Pronombres, determinantes y adverbios. La deixis. Estructura y funciones del sintagma adverbial.**
 - 17.1 Pronombres.
 - 17.2 Determinantes.
 - 17.3 Adverbios.
 - 17.4 La deixis.
 - 17.5 Estructura y funciones del sintagma adverbial.

- 18. Las categorías sintácticas (III).**
 - 18.1 Elementos de relación: preposiciones.
 - 18.2 Elementos de relación: conjunciones.
 - 18.3 Tipos de relaciones.
 - 18.4 Caracterización del sintagma término de preposición.

- 19. Las categorías sintácticas (IV). El verbo y la estructura del sintagma verbal. Predicación y atribución. Complementos argumentales y adjuntos.**
 - 19.1 El verbo.
 - 19.2 La estructura del sintagma verbal.
 - 19.3 Predicación y atribución.
 - 19.4 Complementos argumentales y adjuntos.

- 20. La oración: delimitación y clasificación. La estructura de la oración: nivel formal, semántico e informativo. La impersonalidad.**
 - 20.1 Delimitación y clasificación.
 - 20.2 El concepto de sintagma.
 - 20.3 La estructura de la oración: nivel formal, semántico e informativo.
 - 20.4 La impersonalidad.

- 21. Expresión de la cantidad, la cualidad y el grado.**
 - 21.1 El enfoque funcional-comunicativo.
 - 21.2 Expresión de cantidad.
 - 21.3 Expresión de cualidad.
 - 21.4 Expresión de grado.

- 22. Expresión del tiempo, el espacio y el modo.**
 - 22.1 El enfoque funcional-comunicativo.
 - 22.2 Expresión de tiempo.
 - 22.3 Expresión de espacio.
 - 22.4 Expresión de modo.

- 23. Expresión de la aserción, la objeción, la opinión, el deseo y la exhortación.**
 - 23.1 El enfoque comunicativo-funcional.
 - 23.2 La expresión de la aserción y la objeción.

23.3 La expresión de la opinión.

23.4 La expresión del deseo y la exhortación.

24. Expresión de la duda, la hipótesis y el contraste.

24.1 El enfoque comunicativo-funcional.

24.2 Expresión de la duda.

24.3 Expresión de la hipótesis.

24.4 Expresión del contraste.

25. Expresión de la causa, la consecuencia y la finalidad.

25.1 El enfoque comunicativo-funcional.

25.2 Expresión de la causa.

25.3 Expresión de la consecuencia.

25.4 Expresión de la finalidad.

26. La competencia discursiva. El texto como unidad comunicativa. Su adecuación a los parámetros de la situación comunicativa. Coherencia y cohesión.

26.1 Competencia discursiva.

26.2 El texto como unidad comunicativa.

26.3 Su adecuación a los parámetros de la situación comunicativa El discurso oral.

26.4 Coherencia y cohesión.

27. La cohesión textual (I): Procedimientos léxicos y gramaticales de referencia interna. Marcadores del discurso. Conectores argumentativos, metadiscursivos y operadores pragmáticos.

27.1 Procedimientos léxicos y gramaticales.

27.2 Los marcadores discursivos. Identificación, ordenamiento, rasgos y clasificación.

27.3 Conectores argumentativos.

27.4 Conectores metadiscursivos.

27.5 Operadores pragmáticos.

28. La competencia funcional (I): La narración. Estructura y características. Estrategias comunicativas para la comprensión y composición de textos narrativos escritos y orales.

28.1 El género narrativo.

28.2 El discurso narrativo y su ámbito de uso.

28.3 Estructura, características y funciones de la narración.

28.4 Estrategias comunicativas para la comprensión de textos narrativos escritos y orales.

28.5 Estrategias comunicativas para la expresión de textos narrativos escritos y orales.

29. La competencia funcional (II): La descripción. Estructura y características. Estrategias comunicativas para la comprensión y composición de textos descriptivos escritos y orales.

29.1 La descripción.

29.2 El discurso descriptivo y su ámbito de uso.

29.3 Estructura, características y funciones de la descripción.

29.4 Estrategias comunicativas para la comprensión de textos descriptivos escritos y orales.

29.5 Estrategias comunicativas para la expresión de textos descriptivos escritos y orales.

30. La competencia funcional (III): La argumentación. Estructura y características. Estrategias comunicativas para la comprensión y composición de textos argumentativos escritos y orales.

30.1 La argumentación.

30.2 El discurso argumentativo y su ámbito de uso.

30.3 Estructura, características y funciones de la argumentación.

30.4 Estrategias comunicativas para la comprensión de textos argumentativos escritos y orales.

30.5 Estrategias comunicativas para la expresión de textos argumentativos escritos y orales.

31. La competencia funcional (IV): La exposición. Estructura y características. Estrategias comunicativas para la comprensión y composición de textos expositivos escritos y orales.

31.1 La exposición.

31.2 El discurso expositivo y su ámbito de uso.

31.3 Estructura, características y funciones de la exposición.

31.4 Estrategias comunicativas para la comprensión de textos expositivos orales y escritos.

31.5 Estrategias comunicativas para la expresión de textos expositivos orales y escritos.

32. La comprensión y producción de textos orales y escritos. Fundamentos teóricos.

32.1 Fundamentos teóricos.

32.2 Comprensión oral.

32.3 Expresión oral.

32.4 Comprensión lectora.

32.5 Expresión escrita.

33. El discurso literario. Tendencias actuales de la crítica: la pragmática de la comunicación literaria y la teoría de la recepción. Literatura comparada e intertextualidad.

33.1 Identificación y características.

33.2 La crítica literaria.

33.3 La pragmática de la comunicación literaria.

33.4 La teoría de la recepción.

33.5 Literatura comparada e intertextualidad.

34. La lectura comprensiva y crítica de textos. Literatura e interculturalidad. Las nuevas tecnologías y su aplicación a la enseñanza de la literatura.

34.1 Lectura comprensiva y crítica de textos.

34.2 La construcción del hábito lector.

34.3 Literatura e interculturalidad.

34.4 El canon literario.

34.5 Las nuevas tecnologías y su aplicación a la enseñanza de la literatura.

35. Lectura y literatura.

35.1 Lectura comprensiva y crítica de textos.

35.2 La construcción del hábito lector.

35.3 Literatura e interculturalidad.

35.4 El canon literario.

35.5 Las nuevas tecnologías y su aplicación a la enseñanza de la literatura.

36. Los géneros literarios: evolución y nuevas perspectivas. Aplicación a la enseñanza de la literatura.

36.1 Fundamentos teóricos.

36.2 El concepto de género literario en la tradición histórica.

36.3 El concepto de género literario en la actualidad. Nuevas perspectivas.

36.4 Los géneros literarios y su aplicación a la enseñanza de la literatura en la actualidad.

37. Literatura y medios de comunicación: Periodismo, televisión, cine y cibercultura.

37.1 En el periodismo.

37.2 En la televisión.

37.3 En el cine.

37.4 En la cibercultura.

38. Las fuentes y los orígenes de la literatura occidental (I): La Biblia: Mito y literatura.

38.1 Literatura hebrea, literatura hindú y literatura árabe.

38.2 La Biblia: Mito y literatura.

38.3 Los géneros literarios en La Biblia.

38.4 La Biblia en la literatura y como literatura.

39. Las fuentes y los orígenes de la literatura occidental (II): La literatura grecolatina y su proyección en la literatura española.

39.1 La literatura griega.

39.2 La literatura romana.

39.3 La literatura grecolatina en la literatura occidental.

39.4 La literatura grecolatina y su proyección en la literatura española.

40. Los orígenes de la lírica: La poesía tradicional. La poesía lírica de carácter culto: los trovadores y el amor cortés.

40.1 La poesía tradicional: Lírica arábigo-andaluza.

40.2 La poesía tradicional: Lírica galaico-portuguesa y lírica castellana.

40.3 La lírica culta: Los trovadores y la lírica catalano-provenzal.

40.4 El amor cortés.

41. La épica medieval europea y los juglares. Los cantares de gesta. Historia, sociedad y poesía en El Cantar de Mio Cid.

41.1 Concepto y orígenes.

41.2 Los cantares de gesta. La épica medieval europea y los juglares.

41.3 Las etapas de la épica castellana.

41.4 Historia, sociedad y poesía en El Cantar de Mio Cid.

42. El Mester de Clerecía: Berceo y la religiosidad medieval. La singularidad literaria del Libro de Buen Amor, de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita.

42.1 Definición. Características generales. Evolución.

42.2 Obras del Mester de Clerecía. Siglo XIII.

42.3 Berceo y la religiosidad medieval.

42.4 La singularidad literaria del Libro de Buen Amor, de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita.

43. La tradición europea del cuento: Don Juan Manuel y la doctrina de El Conde Lucanor. Historia y ficción en la obra de Alfonso X.

43.1 Antecedentes.

43.2 Tipos de cuentos.

43.3 Don Juan Manuel y la doctrina de El Conde Lucanor.

43.4 Historia y ficción en la obra de Alfonso X.

44. La lírica culta en el siglo XV: Los cancioneros. La visión medieval y renacentista en las «Coplas» de Jorge Manrique. Las «Coplas» y la tradición elegíaca en la poesía española.

44.1 Temas y géneros.

44.2 Los cancioneros.

44.3 La visión medieval y renacentista en las «Coplas» de Jorge Manrique.

44.4 Las «Coplas» y la tradición elegíaca de la poesía española.

44.5 Otros poetas.

45. La tradición del Romancero en la literatura española.

45.1 El Romancero. Definiciones. Origen. Clasificación temática. Estilo.

45.2 El Romancero Viejo.

45.3 El Romancero Nuevo.

45.4 El Romancero en la literatura española.

46. Los antecedentes de la novela moderna: Libros de caballerías y novela sentimental.

46.1 Libros de caballería. De la épica a la novela de aventuras.

46.2 Amadís de Gaula.

46.3 Otras novelas de caballería.

46.4 La novela sentimental. Orígenes. Características. Influencias.

46.5 Principales manifestaciones del género.

47. La herencia del teatro clásico y la crisis de los valores medievales en La Celestina.

- 47.1 La herencia del teatro clásico.
- 47.2 La crisis de los valores medievales.
- 47.3 La manifestación de los valores renacentistas.
- 47.4 Intencionalidad y sentido.

48. La nueva mentalidad renacentista: el humanismo y su reflejo en la literatura del Renacimiento. Dante y Petrarca en el contexto europeo.

- 48.1 Humanismo. Concepto. Características.
- 48.2 Humanismo y su reflejo en la literatura del Renacimiento. Humanismo en España.
- 48.3 Dante en el contexto europeo.
- 48.4 Petrarca en el contexto europeo.

49. Tradición y originalidad en la poesía de Garcilaso de la Vega.

- 49.1 Su persona y su obra en el contexto cultural del Renacimiento español.
- 49.2 Tradición poética.
- 49.3 Originalidad poética.

50. Trayectoria poética.

- 50.1 La tradición clásica y cristiana en la poesía de Luis de León. Juan de la Cruz y la experiencia mística.
- 50.2 Humanismo, Cristianismo y poesía en el Renacimiento.
- 50.3 La tradición clásica y cristiana en la poesía de Fray Luis de León.
- 50.4 La mística. Definición. Teorías.
- 50.5 Juan de la Cruz y la experiencia mística.

51. Invención de la novela moderna y realista. El Lazarillo de Tormes y la evolución de la novela picaresca.

- 51.1 El concepto de novela en el Renacimiento.
- 51.2 Novela realista frente a novela idealista. Compatibilidad y significado.
- 51.3 El Lazarillo de Tormes.
- 51.4 La evolución de la novela picaresca.

52. Cervantes y la síntesis de las nuevas formas de la narrativa renacentista.

- 52.1 Cervantes como síntesis de las nuevas formas de la narrativa renacentista.
- 52.2 La Galatea y el significado de lo pastoril.
- 52.3 Novelas ejemplares y el modelo italiano.
- 52.4 Los trabajos de Persiles y Sigismunda como novela griega, católica y renacentista.

53. El Quijote: Sentido y forma. Su influencia en la literatura europea.

- 53.1 Forma.
- 53.2 Sentido.
- 53.3 Su influencia en la literatura española y europea.
- 53.4 El tratamiento de la crítica.
- 53.5 El Quijote y la educación literaria.

54. Evolución de las formas y temas en la lírica barroca: Góngora, Quevedo y Lope de Vega.

- 54.1 Evolución de las formas y temas.
- 54.2 Góngora.
- 54.3 Quevedo.
- 54.4 Lope de Vega.

55. La creación del teatro nacional: Lope de Vega.

- 55.1 La comedia nueva frente a la obra teatral clásica.
- 55.2 Las representaciones barrocas.
- 55.3 Proyección social y política.
- 55.4 Lope de Vega.

56. Evolución del teatro barroco: Calderón de la Barca y Tirso de Molina.

56.1 Elementos fijos y elementos cambiantes en el teatro barroco.

56.2 Tirso de Molina.

56.3 Calderón de la Barca frente a Lope de Vega. Análisis comparativo.

56.4 Calderón de la Barca: Entre la espiritualidad, el espíritu nacional y la identificación con lo popular.

57. Los teatros nacionales de Inglaterra y Francia en el Barroco: Shakespeare y Molière. Relaciones con el teatro español.

57.1 El teatro francés.

57.2 Molière.

57.3 El teatro inglés.

57.4 Shakespeare.

57.5 Relaciones con el teatro español.

58. El siglo XVIII: Ilustración y Neoclasicismo. Análisis de una obra representativa.

58.1 El contexto sociocultural europeo.

58.2 Ilustración y Neoclasicismo.

58.3 Las ideas ilustradas y la estética neoclásica en España.

58.4 Interpretación de los géneros literarios en el Neoclasicismo.

58.5 Análisis de una obra representativa.

59. Evolución del ensayo durante los siglos XVIII Y XIX. La prosa ensayística durante el siglo XX.

59.1 Delimitación del género.

59.2 El ensayo en el siglo XVIII. Jovellanos.

59.3 Evolución del ensayo durante los siglos XVIII y XIX.

59.4 La prosa ensayística durante el siglo XX.

59.5 Tendencias actuales.

60. El movimiento romántico europeo. Análisis de una obra representativa.

60.1 Contexto histórico-cultural: La reacción anticlásica en Europa.

60.2 Rasgos que definen el nuevo movimiento.

60.3 El Romanticismo en Alemania, Francia e Inglaterra.

60.4 La introducción del Romanticismo en España.

60.5 Análisis de una obra representativa.

61. Los géneros literarios durante el Romanticismo. Mariano José de Larra. Gustavo Adolfo Bécquer.

61.1 El concepto de novela romántica.

61.2 Entre el costumbrismo y el periodismo.

61.3 El teatro romántico.

61.4 Mariano José de Larra.

61.5 Gustavo Adolfo Bécquer.

62. El Realismo y naturalismo europeos. Análisis de una obra representativa.

62.1 El contexto sociocultural europeo.

62.2 Análisis comparativos entre los dos movimientos.

62.3 El Realismo en Europa. Stendhal. Flaubert. Balzac. Dickens.

62.4 Zola y el Naturalismo.

62.5 Análisis comparativo de una obra representativa.

63. La novela realista en España. Benito Pérez Galdós y Leopoldo Alas «Clarín».

63.1 Definición. Entre el Realismo y el Naturalismo.

63.2 Novela realista y novela naturalista en España.

63.3 Benito Pérez Galdós.

63.4 Leopoldo Alas «Clarín».

63.5 Evolución de la novela realista y naturalista.

- 64. La literatura en la crisis de finales del siglo XIX. El Modernismo. La Generación del 98.**
- 64.1 El contexto sociocultural en España y en Europa.
 - 64.2 El Modernismo.
 - 64.3 La Generación del 98.
 - 64.4 Modernismo frente a noventayochismo.
- 65. Los inicios de la modernidad poética: del Simbolismo a las Vanguardias. Un antecedente: Baudelaire. Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.**
- 65.1 Del Simbolismo a las Vanguardias.
 - 65.2 Un antecedente: Baudelaire.
 - 65.3 Antonio Machado.
 - 65.4 Juan Ramón Jiménez.
- 66. Las vanguardias literarias europeas y española: Relaciones. La Generación del 27: Tradición y vanguardia. Análisis de una obra representativa.**
- 66.1 Las vanguardias europeas. Las vanguardias españolas. Relaciones entre ambas.
 - 66.2 La generación del 27: Tradición y vanguardia.
 - 66.3 La generación del 27 y su proyección en la poesía española contemporánea.
 - 66.4 Análisis de una obra representativa.
- 67. La poesía española durante la segunda mitad del siglo XX. Blas de Otero y Claudio Rodríguez.**
- 67.1 Contexto histórico-cultural y su determinación en la evolución de la poesía española.
 - 67.2 La poesía española dentro de España.
 - 67.3 La poesía española fuera de España.
 - 67.4 Blas de Otero.
 - 67.5 Claudio Rodríguez.
- 68. La renovación de las técnicas narrativas y teatrales en la literatura occidental durante el siglo XX.**
- 68.1 Renovación de las técnicas narrativas.
 - 68.2 Novelistas representativos.
 - 68.3 Renovación de las técnicas teatrales.
 - 68.4 Autores representativos.
- 69. La novela española en la primera mitad del siglo XX. Análisis de una obra representativa.**
- 69.1 La novela de la primera mitad del siglo XX en España. Concepto y forma.
 - 69.2 Cambios producidos.
 - 69.3 La novela en el Grupo del 98.
 - 69.4 La novela en el Grupo del 14.
 - 69.5 Análisis de una obra representativa.
- 70. La novela española en la segunda mitad del siglo XX. Análisis de una obra representativa.**
- 70.1 Contexto histórico-cultural y su determinación en la evolución de la novela española.
 - 70.2 La novela dentro y fuera de España. Análisis comparativo.
 - 70.3 La novela social y la incursión en las nuevas técnicas narrativas.
 - 70.4 Análisis de una obra representativa.
- 71. El teatro español durante el siglo XX. Análisis de una obra representativa.**
- 71.1 Contexto histórico-cultural y su determinación en la evolución del teatro español dentro y fuera de España.
 - 71.2 El teatro español dentro y fuera de España. Análisis comparativo.
 - 71.3 El teatro social y la incursión en la nueva dramaturgia.
 - 71.4 Análisis de una obra representativa.
- 72. La narrativa hispanoamericana en el siglo XX. Análisis de una obra representativa.**
- 72.1 La prosa modernista y novela regionalista.
 - 72.2 La renovación narrativa hacia la mitad de siglo.

72.3 El boom.

72.4 La novela hispanoamericana en los últimos decenios.

72.5 Análisis de una obra representativa.

73. La poesía hispanoamericana en el siglo XX. Análisis de una obra representativa.

73.1 El modernismo y posmodernismo.

73.2 La vanguardia poética.

73.3 La poesía pura y la poesía negra.

73.4 La poesía hispanoamericana en los últimos decenios.

73.5 Análisis de una obra representativa.

74. La literatura en lengua catalana, gallega y vasca.

74.1 Literatura catalana.

74.2 Literatura gallega.

74.3 Literatura vasca.

74.4 Estudio comparativo entre la literatura catalana, gallega y vasca en los últimos decenios.

75. La narrativa, la poesía y el teatro actual. Interrelación con las literaturas americana y europea.

75.1 Narrativa.

75.2 Poesía.

75.3 Teatro.

75.4 Interrelación con las literaturas americana y europea.